

# Journal d'atelier

## L'environnement institutionnel et la structure

---

A partir des notes de Suzy

### RESUME

La journée visait à revoir les chapitres des dossier de VAE pour les DEME et DEES dans lesquels l'auteur-écrivain expose des données liées à son contexte de travail et se faisant montre l'état de ses connaissances.



Présents :

Patrick MAHIEU

Marie-Antoinette : « Tom Pouce »

Alain: Centre éducatif Fermé

Mathieu IME

Stanislas : MECS proche les Sables d'Olonne

Fabien : CEF près d'Allonnes

Suzy STEPINSKI : Apprentis d'Auteuil

Journal d'atelier du 20 Novembre 2015 à partir des notes de Suzy transcrites pour le groupe

La séquence de novembre portait sur les premières parties des dossiers dans lesquelles l'auteur doit exposer un ou plusieurs contexte(s) de travail dans lequel ou lesquels se dérouleront les activités significatives montrant sa pratique et ses compétences.

Nous avons Expliquer les différences d'écrits entre le dossier pour ME et ES / Discussion autour des fonctions et domaines de compétences et l'importance d'avoir comme outil de travail le **Référentiel d'activités** et de se faire des liens entre de référence fonction/Compétences. Un but à atteindre serait de réussir à articuler les deux. Le référentiel d'activités/fonctions dit ce que sont les activités quotidiennes du métier qu'il définit... le référentiel de compétence dit quels savoirs le professionnel doit détenir pour exercer le métier. L'exercice de la VAE n'est pas d'affirmer j'ai les savoirs, mais de démontrer comment en remplissant quotidiennement les activités du métier l'auteur à construit les savoirs nécessaires.

Si nous regardons mathématiquement les jeux d'équivalence entre deux référentiels, ici par exemple comment le DEME s'emboîte dans le DEES, à la fois nous mesurons ce qui les distingue comme deux métier à part entière ; mais aussi nous voyons des similitudes des passerelles entre ces deux métiers. C'est en nous appuyant sur ces passerelles que nous pouvons tenter de donner au chapitre 4 du dossier de VAE pour le DEME un peu de la couleur et de la forme du dossier de VAE pour le DEES. Ce qui par cette première partie laisserait au jury la possibilité de lire que l'auteur du dossier de ME pourrait continuer vers ES, comme les équivalences trace ce passage, dans les textes de loi...

Les jurys

Discussions autour des attentes des jurys que ce soit lors du premier dépôt comme le 2<sup>ème</sup> lorsque l'on a validé partiellement. Une des attentes du jury serait de pouvoir envisager que ce qu'il lit est transférable. Par exemple dans le chapitre 4 décrire l'institution : *l'institution dans la quelle je travaille est faite de ...* apporte peu d'info sur l'auteur (on n'a rien à valider). Dire où ont été trouvés les infos : *pour documenter ce chapitre de présentation de l'institution je suis allé relire le projet associatif et le site internet qui disent que l'institution est faite de...* citer ainsi ses sources laisserait au moins pensé que l'auteur lit et cherche (il y a là des capacités... peut-être à valider qqch sur la veille et le recherche d'infos) ... enfin dire pourquoi avoir été chercher des infos : *je vais ainsi chercher des infos pour telle raison et je le fais de la sorte souvent à tel moment ...* laisse entendre que cela pourrait se faire pour les mêmes raisons dans un autre espace pro ; l'auteur semble avoir repéré un de ses mécanisme de fonctionnement (il y a là peut-être une compétences transférables... le jury peut penser la validation d'un DC sur la veille).

Nous sommes revenus sur les motivations, parler de ce que l'on a déjà fait qui correspond au référentiel et qui font que l'on peut prétendre au diplôme, essayer de retirer de chaque emploi ou

activité non salariale, ce que cela apporte pour le diplôme, de chaque rencontres, faire des liens au référentiel activités... comment chaque étape du parcours ont été des pas vers ce référentiel.

On regarde là aujourd'hui une histoire à rebours à la quelle on tente de donner un sens... par exemple : *si je suis là aujourd'hui c'est parce que j'ai commencé à travailler comme animateur et qu'alors j'ai vu cela qui m'a donné à réfléchir et ce fut mon premier pas vers ce métier... à ce moment je ne le savais pas, mais là aujourd'hui quand je regarde à rebours je vois comment tout est lié et comment tout s'est entraîné. Et je garde de mon métier d'anim des capacité à ... que je mets en ligne avec le DC... ..* l'idée étant de montrer une cohérence dans le parcours et de faire des liens avec le référentiel.

**En 4.3.6** Nous évoquerons les compétences supplémentaires, des bonus hors référentiel, dont nous n'aurons éventuellement pas parlé auparavant : maîtrise de langues étrangère. Dans l'accueil de migrants, LSF dans le travail avec des autistes, art et culture, sports... Ce chapitre du dossier de VAE pour le DEES boucle ce qui aura été posé en introduction dans les motivations... ce sera l'occasion d'ouvrir plus largement l'horizon des compétences et projeter cela vers un future professionnel... dans le dossier VAE DEME on écrira une conclusion qui n'est pas demandé explicitement par le dossier lui même ; mais qui montera une maîtrise de l'écriture où tout texte commence par une introduction et finit par une conclusion.

Il y a là qqch de très isomorphe à la démarche projet de l'éduc : au chapitre 1 on fait le point, le diagnostic et on formule l'hypothèse qu'avec tout ce parcours il y a de la compétence... du coup mise en projet avec des objectifs dont le premier serait la rédaction pour viser le titre... Et donc au dernier chapitre on reviens sur les objectifs de départ pour tenter d'évaluer ce chemin parcouru. Le texte inscrit ainsi en filigrane des compétences attendues par le jury...

### Références bibliographiques

---

Nous avons fait une parenthèse autour d'un auteur. Cependant il n'y a rien d'obligatoire dans le dossier VAE à évoquer des références théoriques... la compétence, les savoirs sont issus de l'action, du terrain.

La discussion autour des références théoriques, à l'exemple d'Alain Vilbrod, venait étayer le chapitre 1 « motivation » par son analyse sociologique quant au fait de devenir sans hasard travailleur social mais plutôt avec l'influence de la famille. Plusieurs écrivains de dossier, dans le groupe, ont donné à entendre ou à lire des éléments sur leur parcours qui a fait penser à cet auteur...

Discussion autour des lectures possibles, par exemple en lien entre le sport et le travail social, livres présentés en tenant compte du parcours d'un membres du groupe... Autre référence bibliographique évoquée : les Eaux troublées d'Alain Vadpied et Michel Piednoir, peut encore être disponible à la piscine d'Evron...

Cet atelier est principalement dédié au chapitre 4 du dossier pour le DEME et 4.1 pour le dossier pour le DEES... ces chapitres sont des espaces dans lesquels l'auteur expose des savoirs, indispensables pour travailler : savoirs sur les institutions, savoirs sur les lois, sur l'organisation, savoirs sur le public... l'auteur prendra soin de dire à quoi savoir lui sert et d'où il tient ses sources de connaissances.

#### *Retour sur le chapitre 4 du dossier de VAE du DEME :*

---

Possibilité de présenter 3 environnements pro (exemple un en EPHAD, un en mecs,...) mais pas d'obligations de 3, 1 seul environnement peut suffire si par exemple il est le seul, ou si un seul permet d'extraire suffisamment d'exemples pour couvrir tout le référentiel métier.

On va entendre là, par environnement pro : une situation d'emploi.

Chapitre 5 : de ces environnements sont extraits les exemples qui vont alimenter le chapitre 5. La recherche d'exemples d'action est conduite par le lien au référentiel qui dans le livret de ME est déjà pré posé. Si, il a été présenté plusieurs environnements de travail il faut indiquer en entête de l'exemple le lien avec l'environnement concerné : *l'exemple ci-dessous se déroule dans l'environnement 1...* Pour les ME si plusieurs environnements de travail sont présentés au chapitre 4, on doit retrouver dans le chapitre 5 des exemples venant de tous ces univers pro présentés...

Il est proposé au postulant au DEME de suivre le plan d'exposition du dossier pour le DEES. Ce qui va ci-dessous apparaître comme un sous chapitre, doit ou peut devenir une partie du plan d'exposition du postulant au DEME. Il donne ainsi à lire quelque chose qui ressemble au dossier d'ES comme si s'inscrivait déjà des liens, des équivalences.

#### *Sur le chapitre 4.1 du dossier de VAE du DEES :*

---

Le dossier pour le DEES demande de décrire 1 environnement institutionnel, duquel seront extraits les exemples de situations évoqués dans le chapitre 4.2 ; évoqués en veillant à les ancrer dans le référentiel d'activités /Fonctions. *Voir en en-tête des pages du dossier : fonctions concernée*

Si cette zone d'emploi principal ne permet pas de couvrir l'ensemble du référentiel. L'auteur peut se servir d'un 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> environnement professionnel qui seront exposés respectivement dans une partie 6 ou une partie 7 pour compléter la collection d'exemples qui permettront de viser tous les domaines de compétences ; par exemple : si la communication professionnelle n'est pas assez travaillée dans la partie 4 depuis le 1<sup>er</sup> environnement ; l'auteur peut ouvrir une partie 5 présentant un autre espace de travail pour n'y décrire que des actions liées à la com-pro..

Les numérotations qui suivent ci-dessous, correspondent aux chapitres du dossier de VAE pour le DEES... C'est bien cette trame qu'il est proposé aux candidats sur le DEME de suivre... sur environ : pour ES 20 pages pour les 5 items soit 4, 5 pages par sous chapitre / et pour ME environ + ou - 10 pages en tout pour le chapitre 4.

L'enchaînement des thèmes à traiter va du plus général ou plus précis...

#### **4.1.2 ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL**

Le 412 est un niveau d'écriture généraliste, une photographie aérienne. Ce qui est exposé ici se dira pour toute structure analogue de n'importe où...

LOI / FINANCEURS/ DONNEURS D'ORDRE, et peut-être le TERRITOIRE, cela devient alors un peu plus spécifique

Possibilité de parler des codes des lois qui régissent le champ d'activités du travail social et médico-sociale et par exemple des textes plus spécifique : « code de la famille » et en citer quelques passages si besoin pour faire le lien avec notre activité.

Des repères sur le Budget de l'établissement : d'où vient l'argent ?

Pourquoi y a t'il une structure avec du public qu'est-ce qui fait qu'il y a du public dans un structure... Le donneur d'ordre n'est pas un partenaire, il est davantage du côté du commanditaire d'une prestation de travail social et attend des résultats.

**Partenaires**, discussion autour des partenaires de chacun... qu'est-ce qu'un partenaire cet notion sera retravailler en abordant les exemples d'action pour le chapitre 4.2... mais la question peut se poser déjà ici, on constate comment se tisse un motif avec des fils qui vont tendre et traverser l'ensemble du dossier.

Il semble important de pouvoir remettre chacun à sa place... et de pouvoir de la place occupée ME ou ES distinguer ce qui sera un partenaire, un donneur d'ordre, un contrôleur, un financeurs...

Une association un siège social peuvent apparaître ici dans cet environnement institutionnel, et avec peuvent apparaître un réseau interne.

#### **4.1.3 LA STRUCTURE** (la boutique)

Possibilité de mettre un organigramme ; quelle organisation quelle place y occupe t'on, la décrire, savoir expliquer pourquoi elle fonctionne ça, quelle(s) particularité(s) peut-elle avoir ? Y a t'il à dire sur son architecture sa localisation ? A-t-elle peut-être une Histoire ? Ou que dire de sa géographie, des environs ruraux urbains ? De son réseau ? Des infrastructures locales ?

Qu'importe le type d'informations que l'on collecte pour décrire la boutique, ici on plante un décor... et ce décor dépend de sa capacité à regarder. Du coup on démontre une capacité d'observation fine et précise. Chacun ayant des intérêts spécifiques, il n'y a donc pas de guide de déco prêt à poser, mais un décor peint par chacun, différent et dépendant de ce que l'on sait /aime regarder.

Le tout est de montrer une capacité à prendre de la distance critique avec la chose décrit et de montrer une capacité à analyser en créant des liens de causes à effets : *d'une architecture ancienne notre foyer dispose d'escaliers monumentaux classés, merveilleux sur le plan*

*des arts et techniques, mais interdisant toute circulation en fauteuil roulant, c'est ce qui fait qu'après son accident de la circulation notre collègue a dû renoncer à son poste d'éduc...*

Evoquer le projet d'établissement, de service,... l'a-t-on lu pourquoi ? A-t-on participé à l'écriture, la réécriture ? Pourquoi et comment ? Trouver éventuellement des preuves de notre participation par le directeur ou le chef de service.

#### **4.1.4 VOTRE POSITION**

*Je suis en relation avec telle(s) personne(s) pour telle(s) raison(s), pour quelle(s) missions(s) ?*

La position dépend de la place occupée dans l'organigramme et des missions confiées, il y a donc une dynamique... qui doit se retrouver dans l'écriture : *je suis depuis telle place en relation avec telle personne pour cette mission là...* Mission après mission, il va se dessiner le réseau de l'acteur... Ainsi dans les missions nous allons commencer à lire des fléchages vers des points du référentiel et dans les relations construites il va se montrer des indices vers le DC3 et DC4...

Il est possible de dessiner un organigramme centré, montrant en étoile tout le tissu relationnel de l'acteur auteur du livret.

#### **4.1.5 ACTIVITES** (cas particulier pour les ES)

On passe là des missions (fonctions 1, 2, 3, 4) aux tâches réalisées (activités)

En tableau avec colonne %ETP, **rajouter des colonnes pour faire le lien avec fonctions et domaines de compétences**, qui vont faciliter la lecture et l'usage que les jurys peuvent avoir de ce tableau.

Possibilité de noter chaque jour sur un bloc-notes pendant un petit moment pour avoir le pourcentage le plus juste possible et le ramener à un pourcentage annuel (Calculer le nombre de semaines travaillées) :

Jour : ex : les réunions de transmissions 1/2h jour X 150j = 75h

Hebdo : réunions d'équipe de 2h X 44 semaines = 88

Mensuelles : les réunions de service 1h5 X 10 mois = 15h

Annuel : réunion institutionnelle 4h/an par exemple

Soit au total 182 h ETP sur 1640 h an dédiés à la com pro en réunion d'équipe = 11%etp en réunion en lien avec le DC3 et la fonction 3 et 4 du réf d'activités

EXEMPLES :

Participation à l'écriture PE : DC3

Coécrire, Animer un groupe de réflexion (gestion des conflits) :DC1 DC2 DC4

#### **4.1.6 PUBLIC**

Partant d'une intro générale exposant les grandes caractéristiques communes du public rencontré, et qu'on pourrait considérer comme des constantes quelque soit le lieu... vers, l'ici et maintenant, dans l'instant présent, qui sont les personnes rencontrées. Origines âges mixités nombres... *Relations territoire // public différentes par exemple en fonction de la situation géographique de la boutique (exemple entre un IME à Allonnes ou à Perseigne)...* ce qui va être montré ici ce sont les connaissances acquises sur le public fréquenté...

En fin d'atelier nous commençons le travail de la prochaine séance... qui sera consacré à l'explicitation de situations qui viendront prendre place dans les chapitres 5 pour les DEME ou 4.2 pur les DEES...

**En PROJET :**

Chacun évoque les exemples de situations qu'il veut développer dans son livret 2.

- Discussion autour du projet d'Alain (travail autour du Théâtre, de la piscine,...), Patrick l'oriente vers la lecture « Les eaux troublées » d'Alain VADEPIED et Michel PIEDNOIRS
- Stanislas nous parle de la médiation animale.
- Echange autour du collectif du Théâtre de la Fonderie du Mans exemple de travail en réseau.

**DIVERS :**

Lorsque l'on fera la conclusion en juin 2016, il y aura forcément des liens avec les motivations écrites aujourd'hui.